

19 sede del colegio de arquitectos de gijón

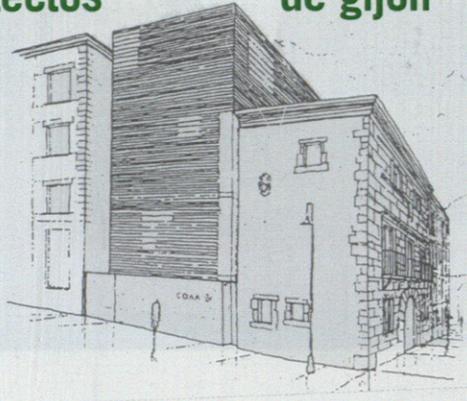
Gijón, Asturias. En construcción. PREMIO DE CONCURSO

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

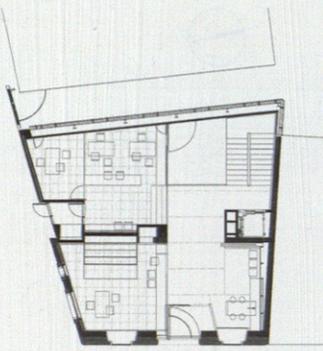
Cesar Ruíz-Larrea Cargas
Gonzalo Ortega Barnuevo
Antonio Gómez Gutiérrez

COLABORADORES/COLLABORATORS:

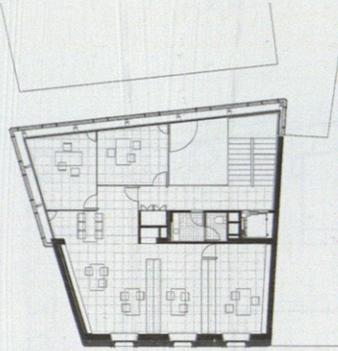
Francisco Rica Marina, Ignacio Martínez Molina,
Virginia Díaz Martín,
Estructura: OTEP
Constructora: PROCOIN
Aparejador: Eduardo Barcena.
Dirección y control de obra: Ruíz Larrea & Asociados,
Fernando Nanclares



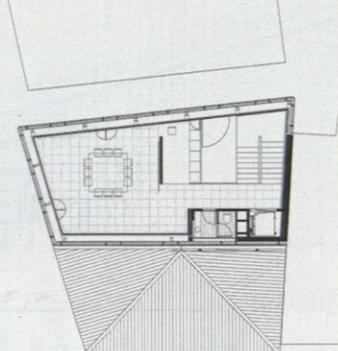
Se conserva y rehabilita la original crujía existente de la casona construida en el S. XVI, ampliando tras ella el nuevo programa, mediante un prisma abstracto de lamas de madera impresas sobre el vidrio laminado que actúa como un fondo neutro de la vieja casona y soluciona asimismo las relaciones de necesidad urbana mediante una propuesta de composición absolutamente contemporánea. Dicha caja libera al exterior su estructura, proyectando unos espacios totalmente flexibles y diáfanos que se adecuaran a los previsibles cambios funcionales en el tiempo. Se entiende la propuesta aceptando la arquitectura como una herramienta que construye la ciudad sobre un collage donde se tienen que ir tejiendo los distintos momentos de la historia en un fluir compositivamente continuo donde la suma es nuestro más rico patrimonio.



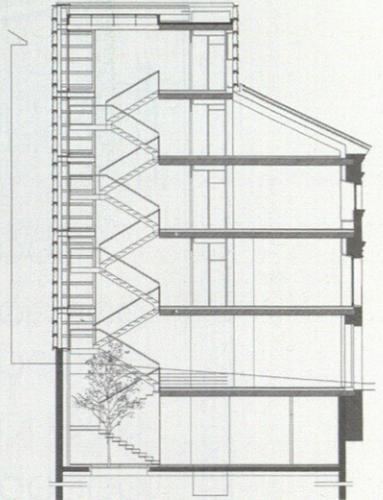
20 - PLANTA DE ACCESO



21 - PLANTA TIPO



22 - PLANTA BAJOCUBIERTA



23 - SECCION

24 sede del colegio de arquitectos de oviedo

Oviedo, Asturias. PRIMER PREMIO DE CONCURSO

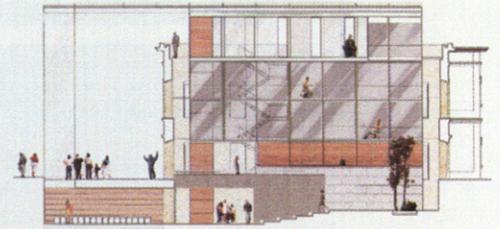
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Cesar Ruíz-Larrea Cargas
Antonio Gómez Gutiérrez
Gonzalo Ortega Barnuevo

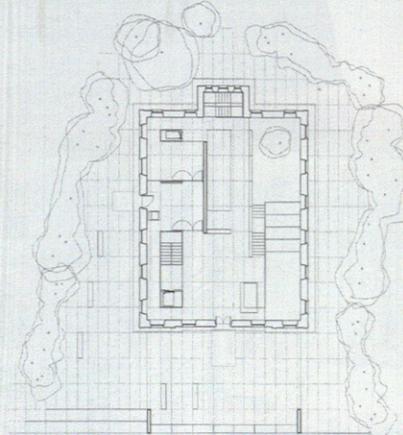
COLABORADORES/COLLABORATORS:

Francisco Rica Marina, Jorge Gámir Fonseca, María Millán Serrano, Federico Tabasco Mercader, Eduardo Prieto González, Virginia Díaz Martín, Judith Ureña
Estructura: OTE
Aparejador: Eduardo Barcena
Dirección y control de obra: Ruíz-Larrea & Asociados

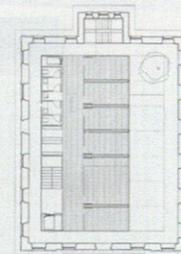
Este proyecto interviene sobre un edificio de escaso valor arquitectónico y con una estructura interior incapaz de responder a su nuevo programa, así como estar urbanísticamente asfixiado por las viviendas de más de siete plantas que lo rodean. Sin embargo, se exigía su conservación. Se ha vaciado su interior conservando exclusivamente la estructura de sus muros de cerramiento y despojándolo de todos los pastiches y utilizándolo como una sólida pieza de vanos y machones, pintado todo en blanco que establezca una nueva relación espacial con el nuevo programa proyectado. Una gran cubierta lo envuelve y lo relaciona directamente con el parque al otro lado de la calle, alejándolo compositivamente de su equivocada posición urbana. Asimismo, este gesto de mayor escala lo remite a su carácter de edificio institucional. En el interior se resuelve el programa en una caja abstracta donde el vacío entre ella y la envolvente se propone como el protagonista espacial de todo el proyecto.



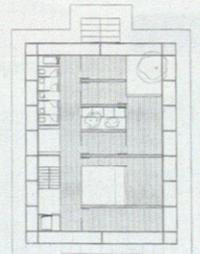
25 - SECCION LONGITUDINAL



26 - PLANTA DE ACCESO



27 - PLANTA PRIMERA



28 - PLANTA ALTA